

Le langage de dominationⁱ

Préparé par Némésis : collective de féministes radicalesⁱⁱ

Par besoin d'attention, on a tendance à

- **monopoliser le crachoir** : parler trop souvent, trop longtemps et trop fort.
- **Parler en «majuscules»** : présenter ses opinions et ses solutions comme le point final sur tout sujet, attitude renforcée par le ton de la voix et l'attitude physique.
- **chercher les feux de la rampe** : se servir de toutes sortes de stratagèmes, de mises en scène, pour attirer un maximum d'attention sur soi, ses idées.
- **n'écouter que soi** : formuler mentalement une réponse dès les premières phrases de la personne qui parle, ne plus écouter à partir de ce moment et prendre la parole à la première occasion.

Dans des structures hiérarchiques et compétitives, on a l'habitude de

- **jouer à la hiérarchie** : s'accrocher à des positions de pouvoir formelles et leur donner plus d'importance qu'il ne faut.
- **rabaisser** : commencer ses phrases avec des tournures telles : «*Auparavant je croyais cela, mais maintenant...*» ou «*Comment peux-tu arriver à dire que...*».
- **jouer au coq** : aller chercher l'attention et le soutien en se mettant en compétition face aux autres.
- **être intransigente et dogmatique** : affirmer une position finale et indiscutable, même à propos de sujets mineurs.
- **invisibiliser les minorités** : prétendre que le racisme, le classisme, l'homophobie, l'ableisme n'existent pas dans nos groupes « évolués ». Affirmer que « en tant que féministes, on connaît ça l'oppression, donc on a pas ce problème entre nous »
- **parler pour les autres** : faire de ses opinions la voix d'une collectivité pour leur donner plus de poids : «*Beaucoup d'entre nous pensons que...*» Interpréter à ses fins ce que disent les autres, «*Ce qu'elle veut dire, en fait, c'est que...*»
- **contrôler la circulation de l'information** : concentrer jalousement les informations clés du groupe entre ses mains pour son propre usage et profit.

Certaines veulent exercer un contrôle physique pour

- **diriger la scène** : prendre continuellement la responsabilité des tâches clés avant que les autres n'aient la chance de se porter volontaires.
- **draguer** : traiter les autres avec séduction, se servir de la sexualité pour les manipuler, en utilisant l'«humour» ambigu, et dans un contexte mixte on appelle ça le pro-féminisme de façade.

Recherchant le contrôle émotif, certaines se surprennent à

- **adopter une attitude défensive** : répondre à toute opinion contraire à la sienne comme s'il s'agissait d'une attaque personnelle.
- **faire du «forcing»** : imposer comme seuls valables la tâche et le contenu, en méprisant l'apprentissage des individus, le processus qui entoure le travail du groupe ou la forme que prend ce travail.
- **faire preuve de négativisme** : trouver quelque chose d'incorrect ou de problématique à tout sujet ou projet abordé.
- **éviter toute émotion** : intellectualiser, blaguer ou opposer une résistance passive lorsque vient le temps d'échanger des sentiments personnels.

- **être condescendante et paternaliste** : infantiliser les autres, particulièrement les nouvelles arrivantes. Phrase typique : « *Tu dois sûrement avoir besoin de mon aide pour faire cette tâche là* »
- **jouer à la mère** : surprotéger et infantiliser l'autre. Phrase typique : « *Maintenant, est-ce qu'une des nouvelles.....(femme discriminée) a quelque chose à ajouter?* »
- **jouer à la victime** : rechercher constamment la sympathie pour sa souffrance personnelle ou collective. Être offensée, mais passive, par les gestes des autres.

Recherchant le contrôle mental, certaines se surprennent à

- **jouer à la «solutionneuse» de problèmes** : être toujours celle qui donne la réponse ou la «solution» avant que les autres n'aient eu quelque opportunité de contribuer à l'échange.
- **couper les cheveux en quatre** : soulever chaque imperfection des interventions des autres et une exception à chaque généralité énoncée.
- **reformuler** : reprendre en ses propres mots ce qu'une personne (le plus souvent une femme discriminée) vient de dire de façon parfaitement claire. Interrompre la conclusion d'une intervention pour la récupérer à ses propres fins (phénomène du «recouvrement»).
- **déplacer la question** : ramener le sujet de la discussion à quelques thèmes que l'on maîtrise, de façon à briller en donnant libre cours à ses dadas.

ⁱ Version modifiée d'un article de Bill Moyers, *Working together for a change*, Handbook for nonviolent action, p. 11. Traduit et retravaillé par Sappho Morissette.

ⁱⁱ Némésis était un groupe d'affinités de féministes radicales (Québec), 2000-2005. En décembre 2004, les membres étaient : Anna Kruzynski, Mélanie Landreville, Isabelle Lavoie, Carole Mathieu, L'Iris Morissette, Sappho Morissette et Anne-Marie de la Sablonnière